

# El Trabajo de Final de Grado en modalidad ensayo

## Orientaciones para su elaboración

UOC

Universitat Oberta de Catalunya

### Índice

Introducción

1. Una oportunidad para el desarrollo libre de un tema
2. Una reflexión que busca hacer reflexionar
3. Un posicionamiento subjetivo y una conexión con la experiencia; con lo vivido, leído
4. Una forma reflexiva de vivir el lenguaje como escenario de libertad y constricción
5. La argumentación como motor de la búsqueda y como artesanía conectiva
6. Recomendaciones

Autoría: Brígida Maestres,  
Andrea Francisco y Míriam Arenas  
PID\_00276856



La revisión de este recurso de aprendizaje UOC ha sido coordinada por la profesora:  
Nizaiá Cassián Yde

Primera edición: febrero 2021

© de esta edición, Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC)

Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona

Autoría: Brígida Maestres, Andrea Francisco y Míriam Arenas

Producción: FUOC



Los textos e imágenes publicados en esta obra están sujetos (excepto que se indique lo contrario) a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada (BY-NC-ND) v.3.0 España de Creative Commons. Podéis copiarlos, distribuirlos y transmitirlos públicamente siempre que citéis el autor y la fuente (FUOC. Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya), no hagáis de ellos un uso comercial y ni obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.es>

# Introducción

*Que acabar no significa terminar...*

A objeto de aportar reflexión a la práctica profesional de la educación social, la modalidad de TFG en formato ensayo consiste en: el desarrollo reflexivo de una temática/problemática específica (perteneciente o relevante al campo profesional) que se expresa dentro de la amplitud y limitaciones que ofrecen el lenguaje escrito y la lógica argumentativa. En este sentido, los TFG de esta modalidad –más que ningún otro– emergen del propio escenario del lenguaje, que posibilita esa artesanía del pensamiento y la escritura en su conjunción vital: una idea surge, se escribe y, tras ese mismo acto, se le vuelve a pensar. En todo momento, nos atraviesa el cuerpo, va cogiendo forma y requiere de otros referentes, los propios de la vida, la práctica y la experiencia, y los ajenos, de la teoría, la literatura, la pintura o la música, la prensa, o cualquiera que ayude a la expresión, al argumento, a la continuidad de la descripción. Lógicamente, estas referencias se vuelven propias en el propio proceso de su uso y elaboración. Al inicio, una inquietud, un querer decir, un querer pensar en voz alta; al final, un cierre y una nueva apertura.

Desde este punto de vista, podemos advertir algunos rasgos que caracterizan esta modalidad de TFG.

# 1. Una oportunidad para el desarrollo libre de un tema

En su punto de partida, se trata de un deseo: querer decir algo sobre algo a alguien. Un algo que haya emergido de la práctica profesional o que se haya leído o pensado como idea o imagen, que se sienta que puede aportar algo a esa misma práctica profesional. Por ejemplo, en el caso de una lectura como la de «En el país de los ciegos» (Wells, 1904), alguna vez pensamos que «en el País de los Ciegos, el tuerto es un discapacitado». Una asociación de pensamiento, que se compone de la lectura, de un refrán popular, de la experiencia que tenemos en el uso del vocablo discapacidad y en cómo se expresa la práctica. Y ¡zas!, un planteamiento que se debe presentar, argumentar, a través de la escritura, con ayuda de anécdotas, de otras lecturas, de fotografías, de poemas, de música. De cualquier fuente que ayude a expresarla.

## 2. Una reflexión que busca hacer reflexionar

No obstante, que no está totalmente elaborada ni concebida sino, precisamente, que se va elaborando entre la propia dialéctica de la escritura y el pensamiento, por tanto, es una reflexión que se desarrolla a sí misma; y que, al tener presente siempre a la práctica como interlocutora, se anima en querer que esta reflexione. Un ejercicio hermoso.

### **3. Un posicionamiento subjetivo y una conexión con la experiencia; con lo vivido, leído**

Que revela un punto de vista subjetivo, que arraiga en la experiencia (sea cual sea su naturaleza), que se nutre de indagaciones propias, que piensa desde sí, pero que está en permanente diálogo y, por tanto, que va y vuelve; nutre el pensamiento y el cuerpo que piensa, regresa al papel y se enfrenta a sus dificultades. En todo caso, que evidencia un posicionamiento corporizado de un ser en la práctica, o de un cuerpo en el mundo y con deseo de decirle algo a esa práctica. En relación, en interacción. En acoplamiento.

## 4. Una forma reflexiva de vivir el lenguaje como escenario de libertad y constricción

Donde su función de medio para la generación de formas es, en principio, infinita. No obstante, donde la escritura impone sus secuencias y gramáticas, sus disciplinas corporales; y donde se hace evidente, en el diálogo permanente con nosotras y con nuestra interlocutora, los distintos atravesamientos de lo que se puede decir, de lo que no se debe decir, de los automatismos en el decir. Nos invita, pues, a vivenciar y reflexionar el poder creativo de esta escena, en el intento de superar esas fijaciones del sentido. Esto es, de avanzar en la creación de nuevos decires.

## 5. La argumentación como motor de la búsqueda y como artesanía conectiva

El imperativo de argumentación cierra el círculo de la dinámica del ensayo. Funciona como un motor, puesto que la búsqueda de argumentos se vuelve necesaria a efectos de perfilar esa reflexión. Si quiero que pienses esto, debo generarte el contexto y las ideas, razones, que me permiten conducirte por un camino o por el otro. Es una hermosa artesanía la que se genera a través de este motor.



## 6. Recomendaciones

- Sobre la base del tema escogido para ingresar en el área de interés del TFG, formular una pregunta que, si bien acotada, permita una exploración reflexiva que aporte novedad y reflexividad al campo profesional. Por ejemplo, si el tema o área temática es, sexualidad y diversidad funcional, la pregunta podría ser: ¿por qué la sexualidad no se le piensa como un atributo inherente a la diversidad funcional en la práctica profesional?; ¿cuál es la noción de ser humano que se esconde tras esta negación?
- Realizar un arqueo inicial de fuentes bibliográficas, iconográficas, cinematográficas, literarias o artísticas en general que permitan comenzar a desarrollar la pregunta. Por ejemplo, escoger una frase, una prosa, una pintura o episodio inspirador que sirva como punto de partida para la reflexión.
- Enfrentar la escritura desde la página en blanco y comenzar a ejercitarla. Evitar, en todo momento, la paráfrasis y/o la transcripción literal de párrafos que después se van a redactar de nuevo. Esto es una práctica errónea que no contribuye al fluir de la reflexión y, peor aún, que roza los límites del plagio o lo es directamente. Emplear una libreta que nos ayude a la expresión diaria. Recuérdese que la escritura es el escenario de producción/construcción del tema; de su desarrollo.
- Mantener una lectura reflexiva sobre el texto que se está escribiendo o la idea que se está desarrollando: ¿qué quiero decir, qué estoy diciendo, cómo se vincula con el tema general? Recuérdese que, al ser el lenguaje una escena donde el tema se desarrolla, puede suceder que estemos pensando un tema aun cuando creamos estar desarrollando otro. Por ejemplo, como en el caso del niño o niña que explica en clase que el elefante es un animal que tiene un gusano en el cuello y, a partir de ahí, solo habla del gusano cuando debía hablar del elefante (hay que aprovechar el decurso mismo de la propia escritura y, en función de ello, reconducir el tema, incluso reformularlo). El proceso mismo del ensayo es dónde se realiza el trabajo.
- Pensar en tres fases en el desarrollo del ensayo: una para el planteamiento de la pregunta; otra para el desarrollo de los argumentos (diálogo con múltiples referentes, libros, vivencias, etcétera; intento de respuesta y de apertura de nuevas preguntas.
- Recuérdese la frase inicial de esta entrada, «que acabar no es terminar». Puesto que el ensayo se caracteriza por ser una reflexión que hace reflexionar, su cometido es, siempre, abrir una pregunta, desarrollarla, intentar cerrarla para abrir otras nuevas. El pensamiento y la reflexión son, en sí, infinitos. No obstante, el TFG tiene una duración y una extensión de tres meses y, por tanto, debemos comprenderlo como un pequeño segmento coherente y acotado dentro de esta gran infinitud.